

# ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины «СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:	45.04.01. Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2019



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 ноября 2015 г. № 1299.

Программа учебной дисциплины «Сравнительное литературоведение» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 20 апреля 2016 г., № 444, и зарегистрированного в Министерстве юстиции Донецкой Народной Республики 24 апреля 2016 г., № 1367; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР 11 ноября 2017 г., № 1171; учебных планов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программы подготовки магистратуры «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы» (формы обучения: очная и заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:

кандидат филологических наук, доцент

С.А.Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности  
Протокол № 7 от « 21 » марта 2019 г.

Заведующего кафедрой

В. В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от « 10 » апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии факультета

С.В. Руденко

### **Область применения и место дисциплины в учебном процессе**

Учебная дисциплина «Сравнительное литературоведение» является дисциплиной по выбору Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой истории русской литературы и теории словесности.

Основывается на базе дисциплин, изученных в бакалавриате: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «Теория литературы».

Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплины «Пространственно-временная организация литературного произведения».

**Нормативные ссылки – не предусмотрено.**

### **1. Структура дисциплины**

<i><b>Характеристика учебной дисциплины</b></i>		
Направление подготовки	45.04.01. Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Программа подготовки	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина по выбору Блока 1 «Дисциплины»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2,5	2,5
Год подготовки	1	1
Семестр	2	
Количество часов	90	90
- лекционных	10	2
- практических, семинарских	20	4
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	60	84
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов,	9	-
в т.ч. аудиторных	3	

### **2. Описание дисциплины**

#### **Цели и задачи.**

**Цель курса:** создать содержательное представление о сравнительном литературоведении как специальной области науки о литературе, в которой разработаны методологические принципы сопоставительного анализа литературных явлений и продуктивные исследовательские методики изучения художественных текстов.

### **Задачи курса:**

- изучение методики сравнительного анализа литературных произведений;
- углубление владения основами и принципами использования литературоведческой теории в изучении историко-литературного процесса и литературного произведения;
- совершенствование теоретических знаний, умений и навыков самостоятельного литературоведческого прочтения художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование у студентов общей филологической культуры.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 45.04.01. Филология и основной образовательной программы высшего образования направления 45.04.01. Филология.

#### *Общекультурные компетенции*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

#### *Общепрофессиональные компетенции*

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

#### *Профессиональные компетенции*

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);

#### *Педагогическая деятельность:*

- владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);

- рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);

*Прикладная деятельность:*

- педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);

- способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);

- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением ораторского искусства (ПК-11)

*Проектная и организационно-управленческая деятельность:*

- способность организовывать работу профессионального коллектива, поддерживать эффективные взаимоотношения в профессиональном коллективе, обеспечивать безопасные условия труда (ПК-15).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные понятия и термины дисциплины;
- круг теоретико-литературных проблем, возникающих при изучении и осмыслении литературно-художественных явлений и тенденций;
- методологию современного литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

**уметь:**

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа текста в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- анализировать тексты разных типов и жанров;
- исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства;
- ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

**владеть:**

- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.
- навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;
- умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

### **3. Содержание дисциплины и формы организации учебного процесса**

Курс дисциплины «Сравнительное литературоведение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала при необходимости используются мультимедийные презентации, анимации.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Активно используются в учебном процессе Интернет-ресурсы: электронные библиотеки, специализированные сайты, мультимедийные справочники, пособия, учебники и т.д.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защиту презентаций и докладов.

Текущий контроль осуществляется путем написания самостоятельных и контрольных работ, а также творческих и поисковых заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной используются рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. <b>Сравнительное литературоведение. Генетический и типологический подход.</b>
<i>Тема 1</i>	<i>Сравнительное литературоведение как теоретико-методологическое явление.</i> Предмет сравнительного литературоведения. Структура, задания компаративистики. Взаимоотношения со смежными отраслями.
<i>Тема 2.</i>	<i>История литературной компаративистики.</i> Сравнительно-исторический метод в России. Западные школы компаративистики (XX век)
<i>Тема 3.</i>	<i>Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования.</i> Генетический (генеалогический) метод. Контактный метод как разновидность генетического метода.
<i>Тема 4.</i>	<i>Внешние и внутренние контакты, их разновидности.</i> Внутренние контакты. Категория влияния. Рецепция как синтетическая форма генетически-контактных связей. Межлитературная коммуникация. Традиция. Принципы исследования межлитературных связей.
<i>Тема 5.</i>	<i>Типологический подход.</i> Виды связей. Параллельное сопоставление. Аналогия. Контраст. Контекстуальный анализ
<i>Тема 6.</i>	<i>Проблемы типологического изучения в компаративистике.</i>
	Содержательный модуль 2. <b>Уровни в сравнительно типологическом изучении литературы.</b>
<i>Тема 7.</i>	<i>Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.</i>
<i>Тема 8.</i>	<i>Генеалогический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.</i>
<i>Тема 9.</i>	<i>Уровень художественных систем и стилей в сравнительно типологическом изучении литературы.</i>
<i>Тема 10</i>	<i>Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительно- типологическом изучении литературы.</i>
<i>Тема 11.</i>	<i>Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.</i>
<i>Тема 12.</i>	<i>Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.</i>



### Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Сравнительное литературоведение как теоретико-методологическое явление.	2	2					2	2				
Тема 2 История литературной компаративистики.	6		2		4		6				6	
Тема 3. Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования.	6		2		4		6				6	
Тема 4. Внешние и внутренние контакты, их разновидности.	8	2	2		4		8		2		6	
Тема 5. Типологический подход.	8		2		6		8				8	
Тема 6. Проблемы типологического изучения в компаративистике.	10		2		8		10				10	
Тема 7. Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	8		2		6		8				8	
Тема 8. Генеалогический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	10	2	2		6		10		2		8	
Тема 9. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно типологическом изучении литературы.	10	2	2		6		10				10	
Тема 10. Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительно-типологическом изучении литературы	8		2		6		8				8	
Тема 11. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.	8		2		6		8				8	
Тема 12. Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.	6	2			4		6	2			6	
Всего часов	90	10	20		60		90	2	4		84	

#### **4. Методические рекомендации для проведения практических занятий содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины**

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом и статистическими данными.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

1. Внимательно ознакомиться с заданием на семинар.
2. Прочитать конспект лекции по соответствующей теме.

3. Ознакомиться с рекомендованной литературой, в том числе и с дополнительной, и, возможно, принести ее с собой на занятие.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

#### **Темы практических занятий**

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	История литературной компаративистики	2
Тема 2.	Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования.	2
Тема 3.	Внешние и внутренние контакты, их разновидности.	2
Тема 4.	Типологический подход.	2
Тема 5.	Проблемы типологического изучения в компаративистике.	2
Тема 6.	Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	2
Тема 7.	Генеалогический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	2
Тема 8.	Уровень художественных систем и стилей в сравнительно-типологическом изучении литературы	2
Тема 9.	Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительно-типологическом изучении литературы	2
Тема 10.	Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.	2
	ВСЕГО:	20



## 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и по разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей профессии, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

### Организация самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Количество часов
Тема 1.	Сравнительный метод в истории науки: А. Н. Веселовский и В. М. Жирмунский	4
Тема 2.	Контактные и контекстные связи: синхронный подход	4
Тема 3.	Типология литературных направлений.	4
Тема 4.	Генезис литературного жанра	6
Тема 5.	Сравнительный метод в исторической поэтике	8
Тема 6.	«Свое / чужое»: взаимосвязи национальных литературных традиций	6
Тема 7.	Рецепция европейской классики в русской литературе	6
Тема 8.	Интермедиаальный подход	6
Тема 9.	Компаративизм как «научная стратегия гуманитарного знания»	6
Тема 10.	Литературный жанр как область сравнительного литературоведения	6
Тема 11.	Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>60</b>

## 6. Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, тезисы или статья способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

### **Примерные темы индивидуальных заданий**

#### ***Вариант 1***

Характеристика концепции сравнительного метода А.Н.Веселовского.  
Генетический и контактный методы.

#### ***Вариант 2***

Характеристика концепции сравнительного метода Ю.М.Лотмана  
Разновидности типологических связей.

#### ***Вариант 3***

Характеристика концепции сравнительного метода Б.Г.Реизова.  
Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.

#### ***Вариант 4***

Концепция В.М.Жирмунского. Характеристика одной из его работ.  
Генологический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.

### **Критерии оценивания индивидуальной работы студента.**

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
  2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
  3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
  4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
  5. Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

### **7. Примерные вопросы к модульному контролю**

1. Понятия и термины сравнительного литературоведения.
2. История литературной компаративистики, ее основные этапы.
3. Генетический и контактный методы.
4. Контактный метод как разновидность генетического метода.
5. Проявления генетико-контактных связей в литературных текстах.
6. Реминисценции, парафразы, цитаты, аллюзии.
7. Сопоставительная компаративистика как часть сравнительного литературоведения.
8. Типологические сходства, их появление и функционирование.
9. Разновидности типологических связей.
10. Типология литературных стилей и жанров.
11. Взаимодействие генетико-контактных связей и типологических.
12. Принципы сравнительного анализа лирического произведения.
13. Принципы сравнительного анализа эпического произведения.

## 8. Образец модульного контроля

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ  
Направление подготовки 45.04.01. Филология  
Дисциплина «Сравнительное литературоведение»

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### Вариант № 1

1. Разновидности типологических связей.
2. Выполнить тесты

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,  
протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой  
Преподаватель

В. В. Федоров  
С.А.Белоконь

### Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	6
Задание 2	4
<b>Всего</b>	<b>10 баллов</b>

## 9. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Цель сравнительного исследования литературы и его задачи.
2. Понятия и термины сравнительного литературоведения.
3. История литературной компаративистики, ее основные этапы.
4. Характеристика концепции сравнительного метода А. Н. Веселовского.
5. Характеристика концепции сравнительного метода Ю. М. Лотмана
6. Характеристика концепции сравнительного метода Б. Г. Реизова.
7. Концепция В. М. Жирмунского; характеристика одной из его работ.
8. Генетический и контактный методы.
9. Контактный метод как разновидность генетического метода.
10. Внешние контакты, их разновидности.
11. Внутренние контакты.
12. Категория влияния.
13. Рецепция как синтетическая форма генетико-контактных связей.
14. Межлитературная коммуникация. Традиция.
15. Проявления генетико-контактных связей в литературных текстах.
16. Реминисценции, парафразы, цитаты, аллюзии.
17. Сопоставительная компаративистика как часть сравнительного литературоведения.
18. Типологические сходства, их появление и функционирование.
19. Разновидности типологических связей.

20. Параллельное сопоставление.
21. Аналогия.
22. Контраст.
23. Контекстуальный анализ.
24. Типология литературных стилей и жанров.
25. Взаимодействие генетико-контактных связей и типологических.
26. Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.
27. Генологический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.
28. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно- типологическом изучении литературы.
29. Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительно- типологическом изучении литературы.
30. Принципы сравнительного анализа лирического произведения.
31. Принципы сравнительного анализа эпического произведения.
32. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно типологическом изучении литературы.
33. Своеобразие художественных систем и стилей в национальных литературах.
34. Современные проблемы сравнительного литературоведения.
35. Сопоставительный анализ классических произведений (пути изучения влияний и заимствований).
36. Генетические связи английской и русской литературы.
37. Генетические связи немецкой и русской литературы.
38. Генетические связи французской и русской литературы.
39. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.
40. Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Квалификация: магистр

Направление подготовки: 45.04.01 – Филология (магистерская программа «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы»)

Учебная дисциплина: Сравнительное литературоведение

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Типология литературных стилей и жанров.
2. Межлитературная коммуникация. Традиция.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. Белоконь С.А.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Федоров В.В.

### 10. Образец тестового задания

1. Термин «сравнительное литературоведение» в зарубежном литературоведении:

- а) генристика;
- б) мемуаристика;
- в) компаративистика;
- г) модернизм.

2. Контактный метод – это разновидность:

- а) типологического метода;
- б) генетического метода;
- в) биографического метода;
- г) исторического метода.

### 11. Критерии оценивания

По учебной дисциплине предполагается проведение модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и проведение экзамена.

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
1.	Лекции	10
	Лекция 1. Сравнительное литературоведение как теоретико-	2

№ п/п	Виды контрольных мероприятий	Количество баллов
	методологическое явление	
	Лекция 2. Внешние и внутренние контакты, их разновидности	2
	Лекция 3. Генологический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	2
	Лекция 4. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно типологическом изучении литературы.	2
	Лекция 5. Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.	2
2.	<i>Практические занятия</i>	<b>40</b>
	Занятие 1. История литературной компаративистики	4
	Занятие 2. Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования.	4
	Занятие 3. Внешние и внутренние контакты, их разновидности.	4
	Занятие 4. Типологический подход.	4
	Занятие 5. Проблемы типологического изучения в компаративистике.	4
	Занятие 6. Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	4
	Занятие 7. Генологический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.	4
	Занятие 8. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно-типологическом изучении литературы	4
	Занятие 9. Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительно-типологическом изучении литературы	4
	Занятие 10. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.	4
3.	<i>Модульный контроль</i>	10
4.	<i>Индивидуальная работа</i>	10
5	<i>Экзамен</i>	30
	<b>Всего за семестр</b>	<b>100</b>

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на экзамене и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ. Более подробные критерии разрабатываются, исходя из фонда оценочных средств и контрольно-измерительных материалов и доводятся до ведома студентов в первый месяц обучения.

### Шкала соответствия баллов государственной шкале

Оценка ECTS	Сумма баллов за все виды учебной деятельности	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференциальный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено

		при условии обязательного набора дополнительных баллов	
--	--	--	--

## 12. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется 446 ауд. (г. Донецк, ул. Университетская, 24), которая оснащена комплектом учебной мебели на 32 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.), меловой доской.

Для самостоятельной работы студентов используются: читальный зал № 2 гуманитарных наук (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), оснащенный комплектом учебной мебели на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.); Центр донецкой словесности (ауд. № 442: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 12 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, переносным ноутбуком (1 шт.), переносным мультимедийным проектором (1 шт.); научно-просветительский центр им. С.А. Есенина (ауд. № 119: г. Донецк, ул. Университетская, 24), оснащенный комплектом учебной мебели на 36 посадочных мест, комплектом рабочего места преподавателя, компьютером в комплекте (1 шт.).

## 13. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Белоконь С.А. Сравнительное литературоведение: учебное пособие – Донецк: ДонНУ, 2019. – 106 с.		+
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": [в 2 т.]. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд. – Москва: Академия, 2010. – 510 с.	51	
2	Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 358, [1] с.	1	
3	Проблемы современной компаративистики: [сборник] / [сост.: Е. Луценко и др.]. - Москва : Журнал "Вопросы литературы", 2011. - 320 с.	1	
4	Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение: [учеб. пособие для студентов, аспирантов и преподавателей филол. фак. вузов] / Ю. И. Минералов. - Москва: Высшая школа, 2010. - 381с.	3	
5	Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное: / Б. М. Энгельгардт. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 271.		+

6	Томашевский Б. В. Теория литературы; Поэтика: учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 331, [1] с.	1	
7	Потебня А. А. Поэтика. Избранные работы / Потебня А. А. - М: Издательство Юрайт, 2019.		+
8	Ивлева Т. Г. Как "сделан" художественный текст: учебное пособие / Татьяна Ивлева. – Москва: Флинта: Наука, 2018. - 273, [1] с.	1	

#### 14. Информационные ресурсы

Информационные ресурсы

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Российский электронный журнал «Мир истории» <http://www.historia.ru/>

#### 15. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201\_\_\_\_ год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_.

Зав. кафедрой

В. В. Федоров